

LE MONITEUR ARCHITECTURE

N° 175 JANVIER 2008

amc

2007 UNE ANNEE D'ARCHITECTURE EN FRANCE

LES 100 BATIMENTS DE L'ANNEE

France Métro : 40 € - DOM : 45 € - Canada : 62,75 \$ - Can - Maroc : 345 Dh - Nouvelle Calédonie : 4900 CFP - Polynésie : 5900 CFP
ISSN 0959-4134 - Imprimé en France / Printed in France

M 02754 - 175 S - F : 40,00 € - RD



0216

Daniel Cléris et Jean-Michel Daubourg
**MUSEE DES MANUSCRITS
 DU MONT-SAINT-MICHEL**
 Place d'Estouteville, Avranches (50)

Conçu pour abriter les manuscrits médiévaux de l'abbaye du Mont-Saint-Michel jusqu'alors conservés à la bibliothèque municipale d'Avranches, le Scriptorial s'inspire dans sa conception des perceptions éprouvées au Mont, notamment celles liées à l'ascension, à la lumière et à la pierre. Sur un site en pente, le bâtiment se développe dans un triangle, à l'intérieur d'une enceinte fortifiée comme dans les constructions médiévales. Trois entités distinctes – la place, les murailles et le musée – sont reliées par un système de rampes parallèles et juxtaposées qui constitue la colonne vertébrale du projet. Dans le musée, la déclivité existante est utilisée au sein d'un parcours en boucle où les ouvertures vers l'extérieur comme les percements de salle en salle sont définis afin de ménager au maximum les effets de surprise. Quasiment imperceptible, la montée mène jusqu'à la salle du trésor, point ultime de la visite où la lumière naturelle pénètre par une verrière. L'ardoise est utilisée pour l'ensemble des toitures et les murs sont réalisés en béton brut. La façade sur la rue principale et les retours sont traités par un revêtement de pierre.



Plan du niveau inférieur.



0217

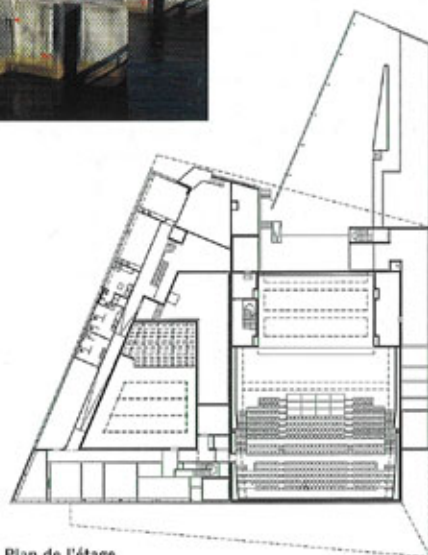
Olivier Chaslin, Pierre Frinault
SALLES DES MUSIQUES ACTUELLES
 9 cours Cattarelli, Caen (14)

Situé sur une presqu'île entre l'Orne et le chenal Victor-Hugo, dans un ancien site portuaire en reconstruction, le bâtiment a pour vocation de former un nouveau repère à l'échelle de la ville. Le projet comprend deux salles de spectacles, un pôle studio de répétition et d'enregistrement disposant d'un accès autonome, ainsi qu'une zone d'accueil et un espace pour les musiciens et techniciens. Le volume en avancée du pôle de répétition se prolonge par un auvent sur l'entrée. Les parois intérieures se caractérisent par leur recouvrement de panneaux en maille de métal déployé.

Les façades, formées par un ruban continu plié, dessinent une pente ascendante à l'acrotère, et sont revêtues, pour l'essentiel, d'un bardage de cuivre pré-oxydé posé à joints debout. Quelques surfaces en hauteur, en polycarbonate, forment la nuit un motif lumineux abstrait à l'échelle urbaine.



Photo: Gaëtan F. Bourgeois



Plan de l'étage.